

## Indice

### IX *Gli autori*

### XI *Introduzione – Democrazia e cinema nell'India di Nehru*

- XIV 1. La nascita della democrazia  
1.1 La democrazia e i diritti politici del cittadino, p. XVII – 1.2 Il secolarismo, p. XX – 1.3 Il progresso e lo sviluppo, p. XXII – 1.4 La famiglia e la democrazia, p. XXIV
- XXVI 2. Nehru, il partito del Congresso e le elezioni generali  
2.1 Nehru e il partito del Congresso, p. XXXI – 2.2 Le campagne elettorali di Nehru, p. XXXV
- XLIII 3. Il cinema e il progetto della nazione  
3.1 Temi e codici, p. XLVII
- LII 4. Conclusione
- LIII Bibliografia

### 3 CAPITOLO 1 – La canzone della città. Immagini della città nella letteratura e nel cinema

*di Sudipta Kaviraj*

### 26 Bibliografia

### 27 CAPITOLO 2 – «Dharmputr» e la spartizione dell'India

*di Cecilia Cossio*

### 29 2.1 Romanzo e film: le trame

2.1.1 Il romanzo, p. 30 – 2.1.2 Il film, p. 32

- 33 2.2 I rapporti tra i personaggi nelle due opere  
 37 2.3 La rivelazione  
 38 2.4 La storia nel romanzo  
 43 2.5 La storia nel film  
 48 Bibliografia
- 50 CAPITOLO 3 – Santità e scandalo. Mitologia della Madre India  
*di Rosie Thomas*  
 54 3.1 Il film  
 63 3.2 Interpretazione del contesto  
 67 3.3 La star  
 77 Bibliografia
- 78 CAPITOLO 4 – Pin-up, bimbi e coppie: la nazione nell'arte  
 dei calendari  
*di Patricia Uberoi*  
 82 4.1 Pin-up  
 84 4.2 Bimbi  
 85 4.3 Coppie  
 86 4.4 Conclusione  
 87 Bibliografia
- 90 CAPITOLO 5 – Trasformazione di codici e dissoluzione delle identità.  
 Il cinema sociale hindi degli anni Cinquanta come cultura popolare  
*di Ravi Vasudevan*  
 91 5.1 Il dibattito sul cinema commerciale negli anni cinquanta  
 98 5.2 La forma narrativa  
     5.2.1 Modalità di rappresentazione, p. 98 – 5.2.2 Appropriazioni e tra-  
     sformazioni, p. 102 – 5.2.3 La dissoluzione dell'identità sociale, p. 104  
 105 5.3 La narrativa della famiglia: conflitto e chiusura  
 110 5.4 Ridefinizione dello stile popolare: melodramma e realismo  
 112 5.5 La politica culturale popolare del film sociale  
 113 Bibliografia
- 116 CAPITOLO 6 – Scoperta, disillusione e trascendenza:  
 Satyajit Ray e il sogno nehruviano  
*di Chandak Sengoopta*  
 118 6.1 Ray e la scoperta di Nehru

- 121 6.2 La lotta attraverso le Nebbie del Dubbio  
124 6.3 La fine del sogno  
126 6.4 Verso una nuova sintesi  
129 6.5 Oltre alle personalità  
132 Bibliografia
- 134 CAPITOLO 7 – «This is our India». I documentari della Films  
Division e la costruzione della nazione indiana  
*di Simona Vittorini*  
134 7.1 La nazione immaginata  
137 7.2 Modernizzazione e sviluppo accelerato  
139 7.3 Educare il popolo  
142 7.4 La saga del progresso  
149 7.5 Conclusioni  
152 Bibliografia
- 155 CAPITOLO 8 – Scheda ragionata dei Film  
*di Emanuela Mangiarotti*  
166 Bibliografia
- 167 *Cronologia*  
*di Sara Bacchiega*  
171 Bibliografia
- 173 *Apparato iconografico*  
179 *Indice dei nomi*